NORSK NATURFOTOFESTIVAL

NORSK NATURFOTOFESTIVAL
SKI 16.–18. MARS 2018
FESTIVALMAGASIN

VELKOMMEN TIL FOTOMESSE
MESSEBUTIKK MED GODE TILBUD - FRI INNGANG
Lørdag 17. mars kl 10-17 og søndag 18. mars kl 10-15 har vi åpen messebutikk.
Du finner oss på Thon Hotell i tredje etasje. Vi har med oss de siste nyhetene fra følgende leverandører:
Canon EPSON FUJIFILM Manfrotto Imagine More Nikon OLYMPUS SanDisk SONY
fra 65,-
min cewe fotobok
mine cewe veggbilder
Elretur for kasserte elektroniske produkter som vi har for salg (EE-avfall) kan leveres inn i alle våre butikker!
JP•PRO
jppro.no
japanphoto.no
OSLO: Byporten Shopping • Bogstadvn. 23 • Lambertseter Senter • Tveita Senter • BERGEN: Olav Kyrres gate 41 • DRAMMEN: Nedre Storgt. 5 • FREDRIKSTAD: Farmannsgt. 1 • HAUGESUND: Haraldsgt. 94 • JESSHEIM: Jessheim Storsenter • KRISTIANSAND: Henrik Wergelandsgate 11 • LILLEHAMMER: Storgata 61 • MOSS: Dronningensgate 16 • PORSGRUNN: Storgt. 125 • SANDNES: Langgaten 15 • Kvadrat • SANDVIKA: Sandvika Storsenter, Brodtkorbsgate 7 • SKI: Torgveien 4, vis a vis Ski Storsenter • SKIEN: Liegata 10 • STAVANGER: Søregt. 22-24 • STRØMMEN STORSENTER: Stasjonsveien 6 • TROMSØ: Karlsøyvegen 12 • TRONDHEIM: Munkegata 35 • City Lade • TØNSBERG: Fayes gate 5
cewe JAPAN PHOTO

INNHOLD

Naturen er et galleri 5
Velkommen til Ski og til Norsk NaturfotoFestival 2018 7
Det unormale blir stadig mer normalt 8
Nordisk stillhet - *Morten Hilmer* 14
Møkk og magi - *Ann Karin Matberg* 16
Inn i naturen - *Ivar Bjørdalsbakke* 18
Elsker å tøye grenser - *Carsten Peter* 20
Reise i Canyonland - *Peter Nilsson* 24
I lyset fra et hav - *Wenche Dahle* 26
Bildevurdering på direkten 28
Fotosprint 33
Fotorefleksjoner – tolkninger i lyd og bilde
Magnus Reneflot 34
Arktiske historier - *Evgenia Arbugaeva* 36
Laponia – storslagen stillhet
Orsolya og Erlend Haarberg 38
40 år med firkantet blikk på naturen - Minus ti
Dag Røttereng 40
Festivalen tilbake i Rådhusteatret 42
Alternative fotografiske teknikker - *Bromkameratene* 44
På jakt etter det uberørte - *Theo Bosboom* 46
Powered by Pecha Kucha – Suksess uten dødpunkter 48
Med wire, kran og svartkjele i norsk natur - *Ulf Myrvold* 52
Festivalprogrammet 2018 54
Mange spennende utstillinger 56
Festivalinformasjon 64
Kart over festivalområdet 65
Våre Sponsorer 67

NORSK NATURFOTOFESTIVAL
www.norsknaturfotofestival.no
e-post: post@nnff.no

ANSVARLIG UTGIVER:
NORSK NATURFOTOFESTIVAL AS
SOM EIES AV BIOFOTO OG
NORSKE NATURFOTOGRAFER/NN

STYRELEDER:
ERIK GJELLESTAD

FESTIVALSJEF OG PRESSE-KONTAKT:
MAGNUS RENEFLOT

REDAKTØR:
PER FLAKSTAD

MEDARBEIDERE/SKRIBENTER:
MAGNUS RENEFLOT
HANNE OPDAN
PÅL HERMANSEN
PER FLAKSTAD
NINA FRYDENLUND

FORSIDEFOTO:
© FOTO: ORSOLYA HAARBERG

GRAFISK DESIGNER:
SVEIN GRØNVOLD
www.sveingronvold.com

Trykk: GRØSET™

OPPLAG: 10 000

OLYMPUS

Olympus Visionary **Ann Karin Matberg** er en anerkjent norsk undervannsfotograf. Hun tar for seg naturen du finner under havoverflaten, og bildene hun kommer opp på land med overrasker oss gang etter gang. Her er det spennende skapninger med rare former og sterke farger, alt i en verden vi glemmer at eksisterer.

Ann Karin skal holde foredrag på Norsk Naturfotofestival. Bli med og opplev hennes magiske undervannsverden!

OM-D E-M1 Mark II | M.ZUIKO Digital ED 60 mm F2.8 Macro | 1/200s | F9.0 | ISO 200

NATUREN ER ET GALLERI

Jeg liker veldig godt å gå på utstillinger, nyte og studere de ulike kunstverkene som vises frem, og med åpent sinn tolke hva kunstnerne ønsker å formidle.

Selv har jeg aldri vært flink til å tegne eller male, har aldri fått tak på det, det blir bare helt feil hver gang jeg forsøker. Jeg er vel for opptatt av at det skal se riktig ut, føler at det jeg forsøker å få til ikke ligner på virkeligheten i det hele tatt.

Når jeg oppholder meg i naturen, kan jeg late som om jeg er i et galleri. Naturen er galleriet jeg besøker.

Jeg velger selv når jeg skal besøke det, det er åpent hele døgnet, til alle årstider, og kunstverkene fremstår forskjellig hver gang jeg er der. Jeg kan ta i bruk alle sanser, se, føle og lukte på kunstverkene. Noen ganger kan jeg også legge på svøm eller klatre på dem. Det er gratis inngang, koster ingen penger, og jeg kan velge å legge meg til å sove, sette opp telt, fyre opp et bål, og kan også finne noe å spise og drikke i galleriet uten å bruke en eneste krone. Kan det bli bedre?

For en naturfotograf byr naturgalleriet på noe for enhver. Vi kan fritt velge blant tusenvis av kunstverk som vi kan forevige hvor enn vi befinner oss. Med dagens digitale fotoutstyr som verktøy kan vi i tillegg skape uttrykk av alle slag. Norsk NaturfotoFestival sitt varemerke er at vi skal formidle opplevelser i stor bredde, noen få fragmenter av hva naturen har å by på.

Magnus Reneflot

Foto: © Per Flakstad

Magnus Reneflot

Foto: © Magnus Reneflot

FUJIFILM
GFX
MEDIUM FORMAT

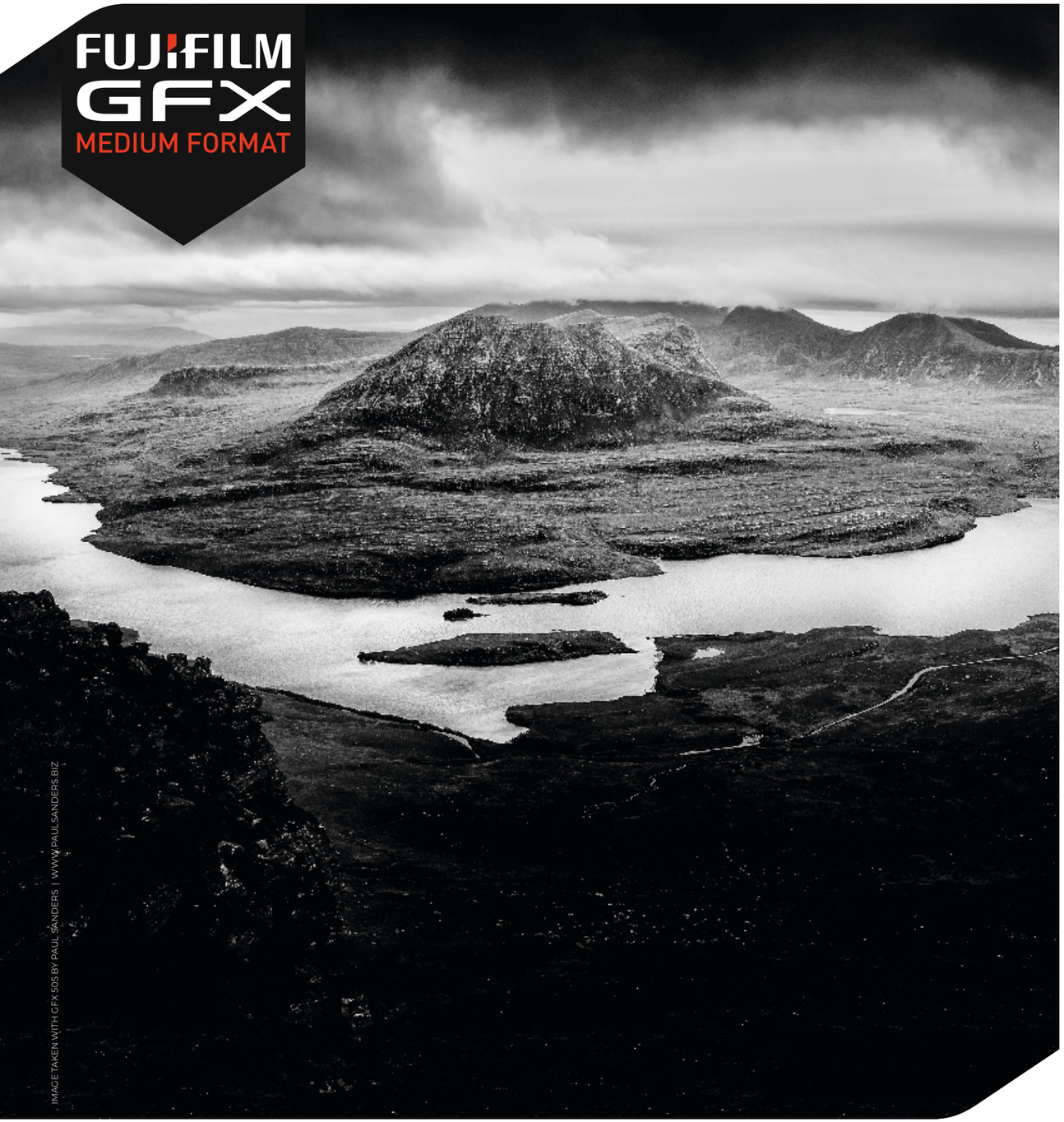


IMAGE TAKEN WITH GFX 50S BY PAUL SANDERS | WWW.PAULSANDERS.BIZ

GFX 50S
OPEN YOUR EYES

SEE MORE OF THE WORLD

Medium-format photography has never been more portable.
The mirrorless FUJIFILM GFX weighs just 825g so you can carry it everywhere you go. And when you get to your location, you can make full use of the 51.4-megapixel sensor for truly outstanding results.

FUJIFILM G FORMAT 43.8X32.9MM SENSOR | 51.4-MEGAPIXEL RESOLUTION | 425-POINT AUTOFOCUS SYSTEM
X-PROCESSOR PRO IMAGING ENGINE | ISO SENSITIVITY RANGE 50-102,400 | MULTIPLE FORMAT OPTIONS

FUJIFILM-X.COM/GFX

VELKOMMEN TIL SKI OG TIL NaturfotoFestival 2018

Foto: © Per Flakstad

Hanne Opdan, ordfører i Ski.
☞ *Fredag 16. mars – 15.00.*

Det er gledelig å ønske Norsk NaturfotoFestival velkommen tilbake til Ski og tilbake til vår kulturelle storstue – Rådhusteatret i Ski.

Vi er stolte av at Ski, for femte år på rad, er valgt som sted for NaturfotoFestivalen – en god tradisjon. Vi ser med stor forventning og glede frem til at byen berikes med flere utstillinger. For Ski kommune er det positivt med en festival som både skaper aktivitet for oss som bor her, og som tiltrekker seg besøkende.

Årets festival byr på et innholdsrikt program med naturfotografer av internasjonal klasse. Vi vil oppleve vakre foto som viser naturens store kontraster. Naturen over og under vann, natur med dyr og mennesker i storm og stille, natur i vakkert lys med dyr og mennesker i perfekt harmoni – fantastisk naturformidling som forsterkes av fotografenes egne skildringer.

Jeg håper både arrangører, fotografer, besøkende og frivillige får fine og innholdsrike dager her i Ski.

La deg engasjere og overraske – ta turen innom – velkommen til Ski.

Hanne Opdan
Ordfører i Ski

Foto: © Per Flakstad

Fakta om Ski kommune:
Navnet på kommunen Ski stammer fra norrønt *skeið*, som betyr *«bane til kappløp»*. Motivet med hester spiller derfor på kommunenamnet.

Adm. senter:	Ski
Areal:	165,54 km²
Befolkning:	30 000
Høyeste topp: (Tømmeråsen)	313 moh
Internettside:	*www.ski.kommune.no*

DET UNORMALE BLIR STADIG MER NORMALT

Naturfotofestivalen er fem år, og i et tilbakeblikk kan vi se at flere ting i Norge og verden er blitt bedre i løpet av disse få årene. Men ikke alt. Og slett ikke det som kanskje er aller viktigst, skriver programansvarlig Pål Hermansen.

Pål Hermansen

Pål Hermansen
fra Siggerud i Ski er programansvarlig for Norsk NaturfotoFestival, og en av Norges mest premierte naturfotografer. Han hører med blant verdens aller ypperste utøvere i denne fotografiske sjangeren.

Han har vunnet prestisjetunge priser i internasjonale konkurranser på 1990 og 2000-tallet, og hans arbeid har bidratt til å heve naturfotografiet opp på et anerkjent kunstnerisk nivå. Han har hatt flere separatutstillinger, deltatt på mange kollektivutstillinger, og har gitt ut drøyt 30 bøker.

Han er også juryleder i den store nordiske naturfotokonkurransen *Nordic Nature Photo Contest* som har vært arrangert siden 2011.

Fem år er faktisk gått siden den første naturfotofestivalen ble arrangert i Ski. Det betyr at vi kan feire et aldri så lite jubileum. Fem år er gått siden den litt ville ideen til Magnus ble satt ut i livet første gang. Det ble en umiddelbar suksess. Takket være ham og et team av dedikerte hjelpere ble det skapt en festival som gruser det meste av andre tilsvarende arrangementer i Europa.

Naturfotofestival nummer fem i rekken blir garantert ingen nedtur. Etter flere års erfaringer er arrangementet blitt finjustert og finstemt, og i år er vi dessuten så heldige at vi med stor entusiasme igjen kan flytte inn i Skis storstue, det utvidede og nypolerte Rådhusteateret. Det byr på flere sitteplasser, bedre teknisk utstyr og bedre utforming av lokalene.

Ettertanke

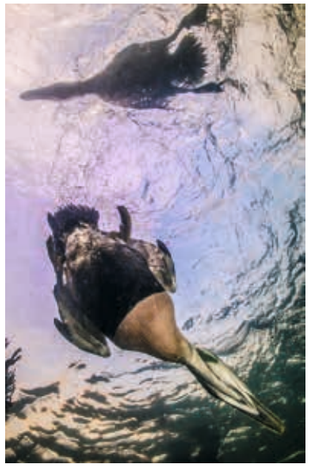
Fem år. Det er mye tid, eller lite tid, alt i hvilket perspektiv vi ser det. For barna i barnehagen er det hele livet, for oss gamlinger en ganske liten del av livet som bare forsvant altfor fort. I universets tidsregning er det knapt et nanosekund, et umerkelig fjon av tid som bare farer forbi i en ufattbar, einsteinsk virkelighet.

Alle jubileer, små eller store, maner til ettertanke, til å se tilbake i tiden. Fem år er kanskje ikke mye å skryte av. I tidligere kulturer, som i Mesopotamia, det gamle egyptiske riket, i vikingtiden, ja, kanskje helt fram til etterkrigstiden, var det slik. Samfunnet var akkurat det samme etter fem år. I vår tidsalder betyr fem år mye. I løpet av disse fem siste årene har vi fått en rekke nye tekniske løsninger som endrer livene våre. Vi har fått droner som kan brukes av alle, veiene er fulle av elektriske biler, og mobiltelefonen er det eneste kameraet som folk flest har med seg. Vi har fått nye måter å betale på, ja, til og med nye kryptovalutaer som på sikt kommer til å ta over for de vanlige pengene. Og alle viktige data lagres i «skyen». Ved årsskiftet kunne vi dessuten lese i avisen at vi i Norge nå er over oljenedturen og har lyse økonomiske utsikter med bedre kjøpekraft. Vi får stadig bedre helse og lever lenger, genteknologien gjør det mulig å behandle nærmest alle sykdommer, barn av innvandrere er utdanningsvinnere og ungdommen flest skikker seg bedre enn noen gang.

Ikke så rosenrødt

Da er vel alt fryd og gammen? Ja, det kan virke slik i vår nærsynte, menneskeskapte verden, sett fra det aller mest privilegerte stedet på kloden. Men hvordan er det med naturen, under menneskenes åk? Hva har skjedd i løpet av disse fem årene med kjære Tellus, den kulen vi svirrer rundt på og er en del av? På det feltet er det ikke så rosenrødt, men det hører vi mindre om.

Det er kommet til rundt 430 millioner flere mennesker i løpet av dette tidsrommet, mennesker som alle vil kreve sin plass og sine ressurser. Allerede nå lever en milliard av jordens 7,6 milliarder mennesker på eksistensminimum. Samtidig har omtrent 5 prosent av jordbrukslandet i verden forsvunnet eller blitt ubrukelig i vår femårsperiode på grunn av menneskenes aktivitet og klimaendringer. Det har delvis blitt kompensert av økt gjødsling, sprøyting og utstrakt bruk av genmodifiserte planter på det eksisterende arealet, noe som igjen på lenger sikt ødelegger også dette. I løpet av fem år er 35 millioner hektar regnskog, eller et areal nesten av Norges størrelse, hogd ned, i stor grad for å skape nytt jordbruksland. Og det gjelder altså bare regnskog. I tillegg er det i løpet av 5 år pøst ufattelige 12.500 tonn med kvikksølv ut i luften, hvorav det meste ender i ferskvann og i verdenshavene, vår andre viktige kilde for mat. Kvikksølvet forsvinner ikke, det resirkuleres og konsentreres i næringskjedene og gjør allerede i dag, hos oss, at det å spise fisk begynner å bli en risikosport. Selv Mattilsynet advarer mot inntak av en rekke fiskeslag. Og det er ikke bare kvikksølv som spres rundt. I løpet av fem år er 50 millioner nye kjemikalier registrert, mange av dem vil finne veien ut i naturen og inn i og oss og våre medskapninger. Samtidig har disse fem årene ført mer enn 40 millioner tonn ny plast ut i verdenshavene, som males ned til små plastbiter og spres i en rekke livsformer.



Det unaturlige blir naturlig

Det at mennesker krever stadig større armslag, gjør at annet liv på kloden må vike. Mest skremmende er utarmingen av antall arter – i løpet av fem år har et sted mellom 50.000 og 500.000 arter forsvunnet! OK, de fleste er sikkert små insekter som ingen vet om likevel, men også større og viktigere arter forsvinner. I tillegg er enda flere blitt mye sjeldnere. Vi ser også hos oss at sommerfugler og andre insekter blir stadig færre. I Tyskland har man dokumentert en nedgang av insektbestanden på mer enn 75 prosent over en periode på 27 år. Ja, selv et arkaisk og mytologisk dyr som ulven gjør de folkevalgte i opplyste Norge sitt beste for aktivt å utrydde. I

Tekst: Pål Hermansen
Foto: © Pål Hermansen

tillegg gir innførte sykdommer som almesyke og en rekke andre plantesykdommer, skrantesyke, og nå sist amfibiesykdommen chytridiomycose, til at både planter, hjortedyr og amfibier er truet. Innførsel av nye arter, kombinert med klimaendringer, gjør at vi får se mer av dette i tiden som kommer.

For hver generasjon mennesker blir naturens tilstand under oppveksten tolket som en normaltilstand og referansetilstand. De som vokser opp i dag blir vant til at de knapt ser en fugl i skogen og at sommerfugler bare fins noen få steder, de blir vant til mer ustabilt vær og mer regn om sommeren og reiser heller til «Syden» i feriene. Slik blir det unormale raskt til det normale. Vi aner ikke noe om den naturrikdommen som våre forfedre kunne vandre gjennom på solrike sommerdager. For dem var naturen et overflødighetshorn de bare kunne øse av.

Vi ser et økende engasjement

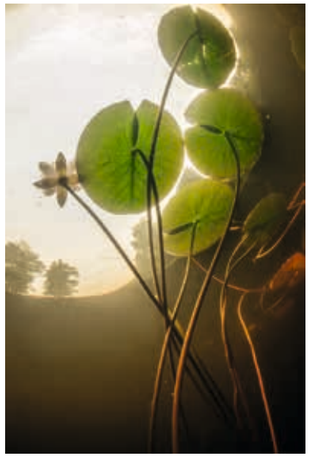
Nåvel, vi skal ikke bruke opp all spalteplassen i dette magasinet til å klage over tingenes tilstand og konstatere at alt var så mye bedre før. Heldigvis har menneskene gang på gang vist at de kan løse problemer når de får kniven på strupen. Derfor ser vi et økende engasjement på en rekke områder, fra klimaproblemet og plast i havet til matkasting og skogvern. Men i hvor stor grad det monner, vet vi ikke i dag. Menneskene pleier først og fremst å være flinke til å sørge for at de selv kan overleve (i hvert fall de rikeste). Medpassasjerene våre på kloden er det ikke like lystelige utsikter for. Om biene forsvinner, så lager vi kanskje heller nektarsøkende minidroner som tar over jobben i drivhus og på jorder? Kreativt og kanskje nyttig for oss, men ikke av stor hjelp for naturen. Går alt galt, er menneskehetens plan B rett og slett å flytte til en annen klode!

Vi fotografer må bare innrømme at selv om vi ikke omfavner utviklingen på alle fronter, så elsker vi den teknologiske delen av den. Alle nyvinninger gir muligheter til å ta bilder og film som vi aldri har sett før. Vi kan på helt nye måter skape bilder fra lufta, under vann, om natten og trenge inn i makro- og mikro-kosmos. Blir du med på fotofestivalen, får du førstehånds kjennskap til hva som rører seg av fotografi innen naturfeltet.

Spennende navn – stor bredde

Som vanlig, favner også årets festival bredt og vidt. Våre største internasjonale stjerner i år er den russiske reportasje- og kunstfotografen Evgenia Arbugaeva og den tyske eventyreren Carsten Peter. To svært forskjellige personligheter, som bildemessig spenner fra det sarte, nære og de personlige opplevelsene, til formidling av en nesten utenomjordisk (eller kanskje heller «innenomjordisk») sterk eventyrlyst og fryktløshet. Vi blir videre med danske Morten Hilmer til det kalde Arktis og nederlandske Theo Bosboom til utforsking av store og små landskapsformer. Orsolya og Erlend Haarberg viser sine imponerende bilder fra Laponia, mens svenske Peter Nilsson tar oss med til USA. Ivar Bjørdalsbakke, Wenche Dahle, Dag Røttereng og selve naturfotogeneralen Magnus Reneflot viser oss sine vidt forskjellige, sterkt personlige naturopplevelser på den gedigne storskjermen. Ann Karin Matberg tolker livet under vann, mens Bromkameratene fra Kolbotn fletter sammen gammel og ny fototeknikk til et spennende univers. Ulf Myrvold, en av våre mest erfarne og engasjerte naturfilmere, avslutter kalaset på søndag med historier og glimt fra et langt liv bak kameraet. I tillegg har vi som vanlig den høyt elskede Pecha Kucha-seansen, og vi legger opp til en ny og annerledes runde med bildevurdering. Noen musikalske overraskelser dukker også opp, ikke alt er annonsert, så det gjelder å være til stede hele tiden.

Vel møtt til naturfotofestival i Ski for femte gang!



«De som vokser opp i dag blir vant til at de knapt ser en fugl i skogen og at sommerfugler bare fins noen få steder, de blir vant til mer ustabilt vær og mer regn om sommeren og reiser heller til 'Syden' i feriene.»

naturogfritid.no

Swarovski CL Pocket

CL Pocket er en litt kraftigere og tyngre lommekikkert. Det gir også mer stabilitet, mer lys og bedre optisk bilde.

Nærgrense 2,5m. Vekt 350 g.

Leveres grønn, svart eller sandfarget.

8x25 - kr 6000 10x25 - kr 6400

Nikon Monarch - Besteselgere

Monarch 5, Monarch 7 & Monarch HG
Flere serier med ulike egenskaper.
God optikk til rimelig pris.

Stor kikkertbutikk på nett
10 % på alle messevarer!

Mange T-skjorter med dyremotiv

Pris fra kr 178

Buteo Gear kamuflasjetelt

Natur og Fritid er eneimportør i Norge for Buteo kamuflasjetelt. Pop-opp telt spesiallaget for naturfoto med luker for lavt perspektiv i alle telt! Det er også flere luker i teltene, spesiallaget for å passe fotolinser.

Bivi Hide Falco - lavt og langt Kr 1390

Kamuflasjetelt for en person. Størrelse og vekt gir god mobilitet, men teltet er lavt og ikke romslig. Front åpning for liggende lavt perspektiv. Bunnmål 230 x 90 høyde 80, 1,8 kg

naturogfritid

Photo Hide Aquila

Aquila har luker og plass for en til to personer (litt trangt). Ligner Doghouse men er tilpasset foto og har bl.a. luker for lavt perspektiv. Mål 150 x 150, høyde 150. 3,9 kg. Kr 1590

Baghide kamuflasje - *kr 690*
Hiv den over deg — Hurtig og lett

Kamuflasjenett- *kr 360*
2,4x3m to fargetyper

Natur og Fritid AS, Fyrveien 6, 4563 Borhaug. Ordretelefon 38 70 67 50 e-post: post@naturogfritid.no

NORSK ORNITOLOGISK FORENING

Ordretelefon
38 70 67 50

Frø-automater

Liten - 4 frøuttak	kr 298
Med. - 6 frøuttak	kr 359
Stor - 10 frøuttak (Kan ta 1,75 kg frø)	kr 895
XL – 12 frøuttak (Kan ta 3,5 kg frø)	kr 995
Stang til bakkemontering	kr 179
Fôrskål til å feste under	kr 179

Naturfoto i Maasai Mara

Safari med spesialtilpasset safaribil for naturfotografering

- Unik Landcruiser som gir lavt standpunkt for fotografering
- Bilen er kun for deg / din gruppe – ingen andre turister i bilen
- Heldags safari hver dag i det aller beste lyset
- Mulighet for off road-lisens
- Meget dyktig og lokalkjent maasai guide/sjåfør
- Overnatting i safaritelt m/dusj og toalett
- Trygg og god mat; frokost og lunsj på savannen, middag i campen
- Ingen unødige arrangementer gir meget fordelaktige priser
- Tidspunkt på året og antall dager er fleksibelt

Priseksempel: Kr 9 200 for 5 dager safari

Dvs kr 1.840 pr dag (USD = kr 8). Dette inkluderer overnatting, alle måltider, safaribil, maasai guide/sjåfør og nasjonalparkavgifter. Fly til Nairobi/Maasai Mara kommer i tillegg.

For mer informasjon, se **www.arnfinnjohansen.com/safari**

ARNFINN JOHANSEN
WILDLIFE PHOTOGRAPHY
www.arnfinnjohansen.com

REISEGARANTIFONDET RGF reisegaranti.no

VI FORSVARER DIN RETT TIL FRI FERDSEL I NATUREN!

Norsk Friluftsliv arbeider for et allsidig, enkelt og naturvennlig friluftsliv. Vi er opptatt av å fremme allemannsretten og tilgangen til den norske naturen.

VÅR VISJON ER FRILUFTSLIV FOR ALLE – OFTERE.

Foto: Geir Aklimogel

ER DU INTERESSERT I NORSK NATUR, FRILUFTSLIV OG FOTO? Følg Norsk Friluftsliv på

NORSK FRILUFTSLIV

FRILUFTSLIVETS UKE 1.-9. SEPTEMBER
#nattinaturen • Fotokonkurranser med flotte premier!
www.norskfriluftsliv.no

Friluftslivets uke

Nordisk stillhet

Morten Hilmer

☞ *Fredag 16. mars – 15.10-15.55.*

Da Morten Hilmer tilbrakte to år i den danske spesialstyrken på Nordøst-Grønland fikk han virkelig lære seg selv og den nordiske vinteren å kjenne.

På Grønland fikk han kjenne på hvordan det er å være i månedsvis uten å møte noen form for sivilisasjon, og han oppdaget hvordan sansene utvidet seg og ga plass til det han kaller den nordiske stillhet.

Bli ett med naturen

– Fascinasjonen for eventyret, for naturen og den ro jeg finner der, er min drivkraft., sier han.

– Jeg elsker tilstedeværelsen man kjenner når snøstormen raser og når regn og vind får mennesker og dyr til å søke ly. En stille morgen på engen, når naturen langsomt våkner, og mystikken når mørket senker seg over skogen. For meg handler det ikke om det perfekte bildet av et dyr eller en fugl, men mer om å bli ett med naturen og oppleve den som den er. Kun da kan jeg fange de unike øyeblikkene og stemningene og følelsene som jeg ønsker å formidle, sier han.

– I tillegg drives jeg av nysgjerrigheten etter å møte andre kulturer. Det har ført meg til spennende områder, fjernt fra min egen hverdag – fra indianerkulturer i Sør-Amerika til grønlenderne langt nord på den iskledde øya, fortsetter han.

Morten Hilmer

Tekst: Nina Frydenlund
Foto: © Morten Hilmer

Nordisk stillhet

I sitt foredrag på Norsk Naturfotofestival viser han sine beste bilder fra hans bok «Nordisk Stilhed», som har høstet strålende anmeldelser i Danmark. Og han forteller om sine unike og uforglemmelige opplevelser med bilder og videoklipp fra blant annet Danmark, Norge, Grønland og Svalbard.

Prisbelønnet

Morten Hilmer vokste opp på en liten gård. Her lekte og utforsket han skogen og engen, og denne verdenen vokste da han som 14-åring fikk sitt første speilreflekskamera. Siden har det blitt mange fototuror og ekspedisjoner. Resultatet av ekspedisjonene har også blitt verdsatt av juryer i nasjonale og internasjonale naturfotokonkurranser, blant annet i European Wildlife Photographer of the Year i 2008 og 2009 og i Veolia Environment Wildlife Photographer of the Year i 2009.

Møkk og magi

Ann Karin Matberg vil ta oss med på både frustrasjoner og fornøyelser under vann.

Ann Karin Matberg

☞ *Fredag 16. mars – 16.10-16.55.*

Ann Karin Matberg har dykket i et titalls år. I 2009 tok hun for første gang med seg et kamera under vann, og siden har hun ikke dykket uten.

I foredraget hennes får vi ta del i frustrasjoner og fornøyelser med det å fotografere under vann. Utfordringene er mange for en undervannsfotograf, men møtene man har når man bokstavelig talt tar seg vann over hodet, kan være magiske.

Terapi

– Mitt hjerte og min sjel har alltid blitt dratt mot havet, forteller hun.

– Under vann fins det en stille, forunderlig verden. Full av farger, vakre og snodige skapninger, pussige samarbeid og interessante møter.

Å dykke er også en form for terapi for Ann Karin.

– For meg som er hardt rammet av sykdommen ME, gir det å sveve vektløs under vann den ultimate sjelefred. Det er en perfekt kombinasjon av mindfullness og meditasjon. Når jeg i tillegg får innblikk i, og kan være en del av en verden som få mennesker kjenner, få forståelse for dyrene som lever der og deres måte å være på – ingen ting slår det!

Liker all slags vann

I motsetning til mange så har hun ingen spesielle preferanser når hun fotograferer under vann. – Makro eller vidvinkel, iskaldt vann i Norge, tordnende strøm på Galapagos, «muck-diving» på Bali eller krystallklart vann i Rødehavet? Hvorfor velge? Jeg elsker alt!

Tekst: Nina Frydenlund
Foto: © Ann Karin Matberg

Inn i naturen

IVAR BJØRDALSBAKKE

Ivar Bjørdalsbakke

☞ *Fredag 16. mars – 17.25-18.10.*

Ivar Bjørndalsbakke ønsker å ta publikum med på en fotografisk stemningsskildring inn i sine naturmøter.

Han trives absolutt best ute i det store fotostudio hvor veggene er slått ut, hvor det er uendelig høyt under taket og hvor sol, stjerner og måne står for lyssetting. Han fanges av stillheten, lydene, lyset, brutaliteten og mykheten i naturen.

«Nær livet-opplevelse»

De som satt i salen under den første festivalen for fem år siden husker sikkert hans Pecha Kucha-inspirerte foredrag. Det fikk i etterkant mye skryt fra mange blant publikum. Nå skal han fylle tre kvarter med bildene sine og refleksjonene rundt dem.

– Naturopplevelse er øyeblikk som gir livskvalitet. Når jeg møter naturen gjennom min fotografering, finner jeg et intenst nærvær som gjør det lett å leve i nuet og ta del i livets små øyeblikk. Vi mennesker trenger natur, stillhet, liv og estetikk. Et møte med natur blir ikke bare en naturopplevelse, men også en «nær livet opplevelse», sier han.

Stemningsskildringer

Ivar er fra Børsa i Sør-Trøndelag, småbarnspappa til tre, og jobber som anestesisykepleier.

– Jeg trives best ute, enten med eller uten kamera. Her får jeg tilfredsstilt mitt behov for stillhet, liv og estetikk.

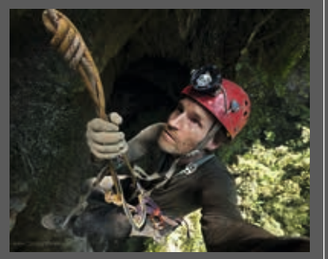
– Jeg er vel en allround naturfotograf, men har en spesiell forkjærlighet for stemningsskildringer i små og store landskap. I min fotografering er jeg lite opptatt av dokumentasjon. Først og fremst er det mine følelser og opplevelser i møte med natur jeg ønsker å formidle, sier fotografen, som er medlem i Biofoto og tatt opp som medlem i Norske Naturfotografer/NN.

Tekst: Nina Frydenlund
Foto: © Ivar Bjørdalsbakke

Elsker å tøye grenser

CARSTEN PETER

Den tyske fotografen Carsten Peter har kalt foredraget sitt «Extrem planet». Så er han da også en ekstrem fotograf.



Carsten Peter

☞ *Fredag 16. mars – 18.25-19.55.*

Carsten Peter er en prisvinnende fotograf som jobber med å fotografere ekstrem natur.

Ikke ufarlig

Hans spesialitet er vulkanutbrudd, farlige og lite tilgjengelige grotter, eller å jage tornadoer, alt på oppdrag fra National Geographic.

Han elsker utendørs ekstremsport og er en erfaren klatrer, dykker og pilot, og alt gjør han med kamera i hånden. Han har vunnet EMMY, World Press-awards og National photographer photographer's award, som betyr mest av alle priser han har fått.

Tøyer grensene

Der andre stopper, fortsetter Carsten Peter litt til.

– Jeg elsker å tøye grenser, sier han.

– Jeg har en stor fascinasjon for nyoppdagelser eller ting som gjør at vi endrer vårt syn på naturen. Jeg jobber mye med ny teknologi for å overraske og avdekke det ukjente.

– Når alt kommer til alt håper jeg at jeg kan være en god ambassadør for den unike og sårbare naturen vår, og kanskje kan jeg med mine bilder til og med føre til økt vern som naturen sårt trenger, fortsetter han.

Tekst: Nina Frydenlund
Foto: © Carsten Peter

Tredelt foredrag

Foredraget «Extreme planet» vil bestå av to deler der den siste er todelt:

Del 1: er om en nedstigning i verdens største lavasjø Nyiragongo, i Den demokratiske republikken Kongo.

Del 2: Del to er todelt og vil handle om den spektakulære Hang Son Doong-hulen i Vietnam. Her finner vi verdens største galleri med synkehull og skoger inne i hulen. Den andre delen handler om jakten på tornadoer i USA.

Velkommen til alle fotointeresserte!

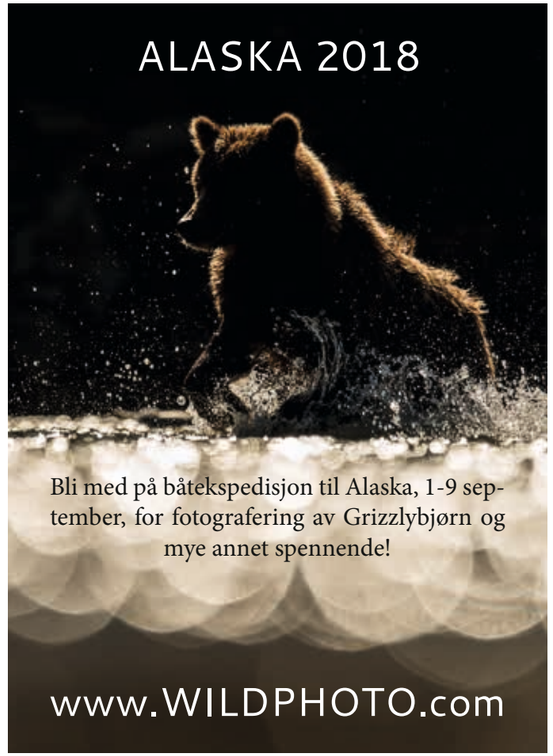
Hos oss i Lyd & Bilde har foto vært en viktig del av vår redaksjonelle profil siden 2002. Da de første digitale kameraene kom, og revolusjonerte markedet. Resten er som kjent historie, og i dag er fotostoffet nesten enda viktigere enn den gang. Fordi vi kan fokusere mer på egenskaper, muligheter og teknikk, enn megapiksler og prosessorkraft.

Siden 2002 har vi testet hundrevis av kameraer, objektiver og skrevet et stort antall artikler på nett og papir. Antallet bilder som tas har mangedoblet seg siden den gang, og for oss er det viktig å bidra til opplysning, læring og underholdning for alle fotointeresserte.

Vårt fotostoff er i hovedsak rettet mot entusiastiske forbrukere, men også viderekomne fotografer, som trenger tips, råd og vil finne mer ut om ulike kameraer, objektiver og programvare, som kan passe deres behov.

Vårt håp er at vi kan bidra til å holde fotointeressen ved like, ved å presentere stoff som er lett tilgjengelig og aktuelt for så mange som mulig.

Lasse Svendsen,
Sjefredaktør



Reise i Canyonland

PETER NILSSON

Peter Nilsson

☞ *Lørdag 17. mars – 09.00-09.45.*

Tekst: Nina Frydenlund
Foto: © Peter Nilsson

Sterke høstfarger, store landskaper og trange canyons er hva svenske Peter Nilsson vil by på i årets festival.

De seneste 6-7 årene har han reist flere ganger til den sydvestlige delen av USA, på høsten. På kjente og ukjente steder har han funnet en egen verden med ørkenlandskap og latt seg fascinere av merkelige former og farger.

Etter at han besøkte området for første gang for sju år siden, har han hatt problemer med å holde seg unna. Han var der så sent som i fjor høst.

I tillegg til å vise spektakulære bilder fra disse reisene, vil han også fortelle om de ulike stedene han har besøkt, og om sine opplevelser der.

De store landskapene

Peter Nilsson bor i Malmö, Sverige og begynte å fotografere for omtrent 10 år siden. Etter å ha testet forskjellige retninger, ble han etter hvert mer og mer interessert i landskapsfoto.

– Jeg liker godt å fotografere de store landskapene med dramatiske kystmiljøer, men også mindre landskap med farger og linjer fascinerer meg, sier han.

– Lyset er utrolig viktig i mine bilder. Det er når solen står opp og når den går ned at jeg finner det fineste lyset, og det er også på de tidspunktene av døgnet at man finner meg ute med kameraet, sier han.

Bok om Canyonland

Svært mange av motivene finner han på Sveriges sydlige kyst, men han har også gjort reiser til Afrika, Island og Norge.

Peter er medlem av den svenske foreningen Naturfotograferna/N og den sydsvenske foreningen PhotoNatura/PN. I tillegg til å ha utstillinger og fotokurs, selger Peter bilder og bøker. Han har også gitt ut en bok som heter «Resa i Canyonland».

WENCHE DAHLE

Med bilder, ord og toner får vi i dette foredraget med Wenche Dahle et innblikk i hennes opplevelser i naturen, med kamera i hånden.

Wenche Dahle
☞ *Lørdag 17. mars – 10.00-10.45.*

– Friluftslivet har alltid vært viktig for meg, sier Wenche Dahle.

– Det er en kilde til inspirasjon og skaper tilstedeværelse uansett værforhold. Da jeg fikk mitt første kamera for 4 år siden fant jeg en ny måte å uttrykke meg kreativt, samtidig som jeg får en pause fra hverdagen.

Nye uttrykk

– Jeg liker å eksperimentere med bildene, teste ut grenser og teknikker, lete etter nye og spennende uttrykk, ja rett og slett leke meg. Jeg er en kreativ sjel og når jeg får utfolde meg bak kameraet og etterpå i redigeringsprogrammet, ja da lever jeg, sier hun om sin fotografiske virksomhet.

– I den siste tiden har jeg jobbet en del med lag, der jeg setter sammen flere bilder, det gir meg mulighet til å skape nye uttrykk og jeg får utfolde meg kunstnerisk. Jeg lager også bilder som er minimalistiske. Det å tenke enkelt kan ofte være vanskelig, derfor er det spennende å utfordre seg selv på det.

Wenche Dahle har på kort tid etablert seg i det norske naturfotomiljøet, og bildene hennes har allerede fått en del utmerkelser og priser. I november i fjor sto hun bak utstillingen «Tidevann» på Galleri Fenka, Levanger.

Wenche Dahle er 48 år og bor i Flatanger, en vakker kystkommune i Trøndelag. Hun er utdannet hjelpepleier og har en bachelor i drama, musikk, kunst og håndverk.

Sammen med sin mann Ole Martin Dahle, har hun siden 2005 drevet firmaet Norsk Havørnsenter, norway-nature, der de tilrettelegger og guider fotografer fra hele verden, og det var blant annet det arbeidet som inspirerte henne til selv å begynne å arbeide med egne bilder.

Tekst: Nina Frydenlund
Foto: © Wenche Dahle

BILDEVURDERING PÅ DIREKTEN

Tom Dyring

Lars Andreas Dybvik

Knut-Sverre Horn

☞ *Lørdag 17. mars – 11.15-12.15.*

Tekst: Per Flakstad

Også i 2018 blir det bildevurdering på direkten fra scenen. Opplegget i år er imidlertid litt endret i forhold til tidligere år.

Det er de tre erfarne fotografene Lars Andreas Dybvik, Tom Dyring og Knut-Sverre Horn som analyserer og vurderer bilder fra inviterte fotografer mens publikum i salen hører på.

Totalt vil vurderingen omfatte mellom 20 og 30 bilder, og her er det mye å lære for naturfotografer som er opptatt av kvaliteten på naturbildene sine.

De tre fotografene vil reflektere over bildenes innhold og teknikk, naturfotografiets ulike sjangere, og beskrive hvordan de opplever bildet og bildets kvaliteter i forhold til det fotografen ønsker å formidle.

Nytt i år

Tidligere har fotografene på scenen snakket om bildene og analysert etter å ha sett dem bare kort tid i forveien. For å få en mer gjennomtenkt analyse, vil de i år få bedre tid til å vurdere de utvalgte bildene. De kommer også til å snakke sammen på forhånd, og dermed få større mulighet til å bli enige om hva de faktisk er enige om, og hva de er uenige om.

Dybvik, Dyring og Horn er nemlig fotografer med ulik bakgrunn og bildestil. Det er slett ikke utenkelig at de vil oppleve og vurdere bilder ulikt, og få problemer med å komme fram til en felles konklusjon.

Gjennomtenkte tilbakemeldinger

Men en eventuell konklusjon vil sannsynligvis være det minst interessante i denne seansen. Det er refleksjonene og diskusjonen mellom de tre som kan gi publikum de verdifulle innspillene til å gå hjem og reflektere videre over sine egne bilder.

Derfor er det i år lagt større vekt enn tidligere på at tilbakemeldingene skal være gjennomtenkte og godt formulert.

Her er det bare å åpne både sinnet og ørene, da vil det være mye å ta med seg både i arbeidet med sin egen bildeskaping og for å lære av å analysere og vurdere andres bilder.

Foto: © Svein Grønvold

80L

70L

50L

40L

FOTOBAG.NO

37L, 1,1kg
Lang rygg

32L
Lang rygg

32L, 1 Kg
Kort rygg

25L
Kort rygg

32L
Flykabinvennlig

28L

22L Kamerasekk
+ 40L Dagstursekk

12L Kamerasekk
+ 30L Dagstursekk

Oppdag Varanger!

Workshop

Hans Strand, Bård Løken & Bjørn Joachimsen

Varanger, 31. august – 4. september 2018

www.fotografjoachimsen.no/fotokurs

RÅDHUSTEATRET I SKI

Gavekort - gi bort en opplevelse!

Kontakt oss på tlf. 941 36 726 eller
raadhusteatret@raadhusteatret.no

Kjøp billetter på: RÅADHUSTEATRET.NO

APRIL

Ons. 4.	Ski StandUp
Tors. 5.	Ski Pensjonistakademi: Utrykningspolitiets arbeid for sikkerhet og trygghet i trafikken v/ Stein O. Røberg
Tors. 5.	Musikklinjen ved Ski vgs.
Lør. 7.	Dr. Bergland bryter taushetsplikten (to forestillinger)
Søn. 8.	Songbird – Rita Eriksen synger Eva Cassidy
Ons. 11.	Ski historiske konserter
Tors. 12.	SkiPop: Elephant9
Lør. 14.	Eva Weel Skram
Søn. 15.	Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans
Tors. 19.	Ski Pensjonistakademi: The Beatles – det ultimate kreative team v/ Asbjørn Schaathun
20.-21.	Ski Rockteater: Puddel & Pyro 2
Tirs. 24.	Ski Storband: Tuesday Night Big Band
Tors. 26.	Kontra Kulturskoles vårforestilling
Lør. 28.	Korslaget: Skikoret vs. benedictinerne

MAI

Ons. 02.	PopQuiz med David og Morten
Tors. 24.	SkiPop: Thom Hell
Søn. 27.	Karius og Baktus

JUNI

Søn. 3.	Korfestivalen 2018 (Ski Musikkråd)
Lør. 16.	Gladjazzkafé: Kjell G. Haugen Trad.band med Ski Storband

AUGUST/SEPTEMBER

30.8 - 9.9.	Marianne Mørks Teaterskole: Dyrene i Hakkebakkeskogen
Fre. 21.	Dag Sørås: Emokrati

OKTOBER

Fre. 19.	Dora Thorhallsdottir: Familiegreier
Lør. 20.	Det Betales: Best of Beatles

Høstens forestillinger annonseres fortløpende - følg med på våre nettsider og facebook!

Med forbehold om endringer.

Fotosprint

I år kan du selv delta i naturfotofestivalen med egne bilder. Bli med på fotosprint under hovedpausen lørdag.

Det eneste du trenger for å delta er et digitalt kamera eller en telefon med kamera og bluetooth.

Konkurransen starter klokken ett på lørdag, og du kan levere bilder fram til klokken halv tre. Alle kan delta med ett bilde hver.

Fra scenen vil det bli annonsert hvor deltakerne skal møte opp. Der må du registrere deg, og så har du halvannen time på deg til å jobbe med kameraet. Når du er ferdig, og vet hvilket bilde du ønsker å konkurrere med, vil bildet bli lastet opp i systemet til Cewe Japan Photo, og du vil få en utskrift.

De beste bildene blir presentert under premieutdelingen på søndag.

Det konkurreres i to klasser: under og over 15 år.

Det er ennå ikke bestemt om konkurransen skal ha et spesielt tema, eller om det skal være fritt fram for alle typer motiv. Dette vil bli annonsert når konkurransen starter. Uansett gjelder det å ha øynene med seg. Her handler det ikke å ha det fineste kameraet eller helt teknisk perfekte bilder, men blikk for gode motiver. Ikke minst blir originalitet ofte høyt belønnet av juryen i slike konkurranser.

Fotografene beholder selvsagt alle rettigheter til sine bilder, men Norsk Naturfotofestival forbeholder seg retten til å kunne bruke premierte bilder på festivalens nettside og facebook-side og i neste års festivalmagasin når en eventuell ny fotosprint skal omtales i 2019.

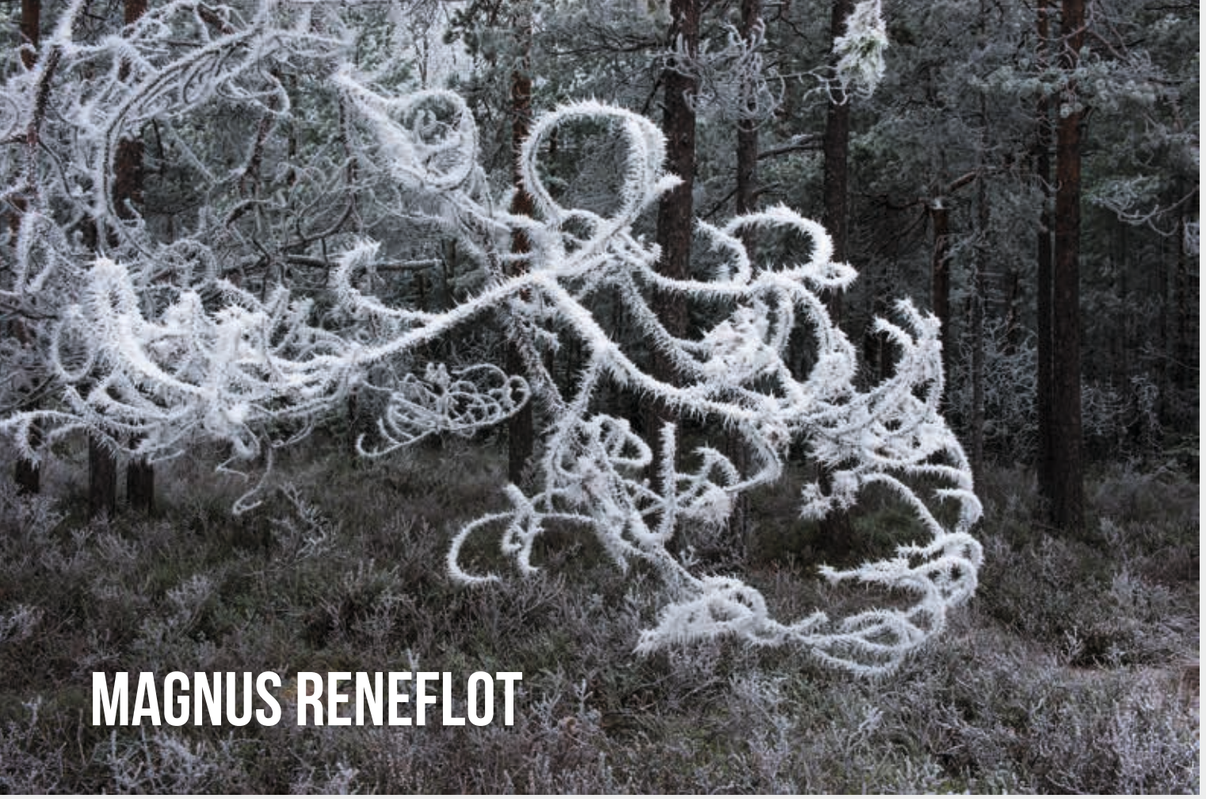
NYTT I ÅR

☞ *Lørdag 17. mars – 13.00-14.30.*

Tekst: Per Flakstad

Foto: © Svein Grønvold

Motiver finnes over alt. Det gjelder bare å se dem.



FOTOREFLEKSJONER
– tolkninger i lyd og bilde

Sammen med musikerne Johnny Hide, Simen Mæhlum, Per Amund Solberg og Kjetil Røysland, vil Magnus Reneflot gi en «live-forestilling» der de fire musikerne bidrar til at bilder, film, lyd og musikk veves sammen til et annerledes og spennende uttrykk.

Magnus Reneflot

☞ *Lørdag 17. mars – 15.15-16.00.*

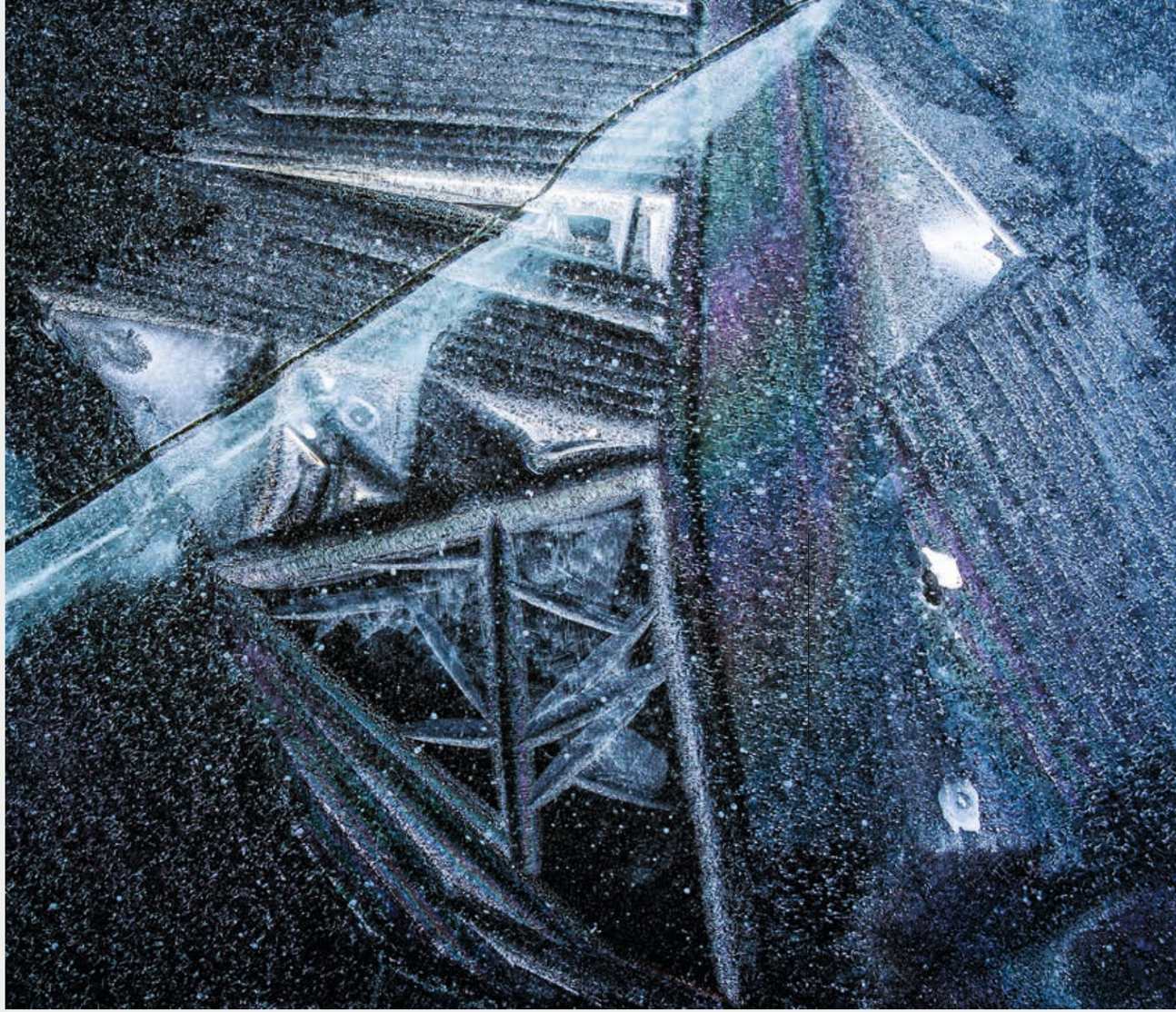
Magnus tenker ofte musikk eller lyder når han fotograferer og filmer.
– Å invitere musikere til å lydsette mine mange ganger sære og personlige opplevelser, det jeg brenner for, er litt skummelt, men veldig spennende og berikende, sier han.

Kortreist natur

Magnus Reneflot er en markant personlighet i norsk naturfotografi, og er æresmedlem i både foreningen Biofoto og Norske Naturfotografer. Mange vil også kjenne han som gründer og daglig leder av Norsk Naturfotofestival i Ski.
– Som altetende fotograf, tar jeg bilder av hva som helst, bare motivet byr på spennende kontraster, har en spennende form, eller et mønster som er egnet til å fylle en digital brikke. Mine opplevelser er for det meste hentet fra kortreist natur, en god blanding av konkrete og abstrakte uttrykk som kan åpne opp for ulike tolkninger.

Leter etter ukjente motivskatter

– Jeg er en nysgjerrig fotograf som er på stadig søk etter opplevelser. En skattejeger som leter etter store ukjente skatter, motiver jeg aldri har sett, ting som overrasker, berører og gir meg ny kunnskap, innsikt og inspirasjon til å søke videre og tilbringe mye tid ute, sier Magnus om sin egen fotografering.



Han er i tillegg genuint opptatt av natur og håper at han gjennom bildene sine kan bidra til å få flere ut i naturen, se ting de aldri har sett og la seg begeistre og berøre av vår fantastiske natur.

Levende musikk på scenen

På scenen har han med seg Johnny Hide, Vokalist, gitarist og låtskriver under eget navn samt i bandet «Number Seven Deli». Han har vært aktiv på den norske musikkscenen siden tidlig 2000-tall både med egne prosjekt og som musiker på andres utgivelser som siste tiden omfatter bl.a Benny Borg, Paul Henriksen, Asbjørn Ribe, Peer Nic og Wayne Fullwood.

Simen Mæhlum, Trommeslager, låtskriver og perkusjonist med en lang rekke innspillinger bak seg de siste 15 årene. Han er å høre på innspillinger med bl.a. Number Seven Deli, Ephemera, Benny Borg, Jim Stärk og The Margarets.

Per Amund Solberg, Bassist, arrangør og låtskriver for bl.a. Number Seven Deli, Ephemera, Christine Sandtorv, Benny Borg, Dylan Mondegreen og The Margarets.

Kjetil Røysland, som trakterer gitar, pedal steel og bass og er låtskriver med mange års erfaring som musiker.

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Magnus Reneflot

Arktiske historier

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Evgenia Arbugaeva

Foto: © Theodora Richter

Evgenia Arbugaeva
☞ *Lørdag 17. mars – 16.15-17.00.*
☞ *Søndag 18. mars – 13.30-14.15.*

Russiske Evgenia Arbugaeva kommer til naturfotofestivalen for å snakke blant annet om sitt personlige prosjekt Tiksi, byen der hun vokste opp.

Tiksi ligger i den arktiske delen av Russland, ved kysten av Laptevhavet, og Arbugaevas prosjekt er et nostalgisk tilbakeblikk med en tidskoloritt fra hennes egen barndom.
Prosjektet «Weatherman» handler om meteorologen Slava som lever og arbeider på en arktisk stasjon i Barentshavet, et sted «der ingen kunne tru at nokon kunne bu», som vi gjerne omtaler slike steder på norsk.

Fra Russland til USA

Arbugaeva vokste opp i Russland, men er utdannet ved International Center of Photography's Documentary Photography and Photojournalism program i New York i 2009. I tiden etterpå har hun arbeidet som frilansfotograf og med egne, personlige prosjekter.

I disse prosjektene har hun ofte tatt for seg temaer og problemstillinger fra sitt eget hjemland, særlig de arktiske områdene, der hun viser mennesker og en tilværelse fjernt fra livet til folk flest.

Verdenstalent

Kvaliteten på arbeidene hennes har ført henne til topps i flere internasjonale konkurranser, og hun har mottatt heder fra International Center og Photography, Leica Oscar Barnack Award og Magnum Foudation Emergency Found Grant. Det prestisjetunge magasinet PDN har valgt henne som en av verdens 30 lovende unge fotografer som det er verd å følge framover. Hun er publisert i en rekke prestisjetunge aviser og magasiner, blant andre The New Yorker, Le Monde, National Geographic.

På kanten mellom drøm og virkelighet

– Jeg er interessert i det mystiske og det vakre i menneskers historie, og målet mitt er å formidle det i en form som ligger og vipper på kanten mellom virkelighet og drømt, sier hun om sin måte å arbeide på.

ORSOLYA OG ERLEND HAARBERG

LAPONIA

– storslagen stillhet

Naturen har sin egen lyd – eller fravær av lyd. En form for storslagen stillhet hvis du hører godt etter. Og en stillhet som hjelper deg å finne ro i deg selv.

Gjennom de siste fire årene, har paret Haarberg tilbrakt mer enn seks måneder i telt i Laponias villmark.

Fra oppdrag til bok

Prosjektet startet med et oppdrag fra det amerikanske National Geographic i 2013, og vokste etter hvert til en ambisiøs plan om bokutgivelse med bilder fra et av Skandinavias villeste og minst tilgjengelige områder.

Lange turer i dette eventyrlige landskapet har fått stor betydning for både Erlend og Orsolya – det ble en plass hvor de fant stillhet og indre ro i dagens akselererende verden.

Foredraget og utstillingen «Laponia – storslagen stillhet» viser deres tolkning av naturens stillhet i det varierte landskapet gjennom ulike årstider. Fra fjellets skiftende ansikter til myrenes uendelige fargesjatteringer, den levende skogen, og vinterens magi i blått og hvitt.

Premiert par

Siden 2004 har Erlend Haarberg og Orsolya Haarberg jobbet sammen på flere langvarige prosjekter i de Nordiske landene. De tilbrakte ti måneder på Island for å fotografere de store kontrastene i det raskt skiftende vulkanske landskapet i Nord-atlanteren. Etterpå reiste de langs den vidstrakte norskekysten, fra værutsatte kyststrekninger til de mest beskyttete fjordarmer.

De siste årene har de brukt mange måneder i Laponia verdensarvområde for å formidle små og store naturopplevelser med sine kameraer. Et utvalg av bildene fra disse prosjektene har vært publisert i National Geographic i USA og i nasjonale utgaver.

Bildene deres har blitt premiert i de fleste større internasjonale fotokonkurranser. Arbeidene deres har til nå resultert i fire bøker: Lapland – Alaska of Europe, Iceland – land of contrasts, Iceland in all its splendour og Laponia – storslagen stillhet.

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Haarberg

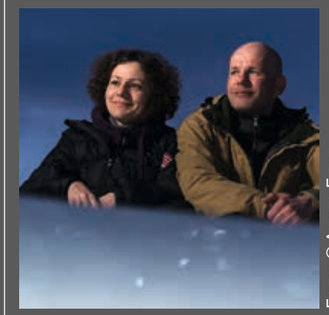
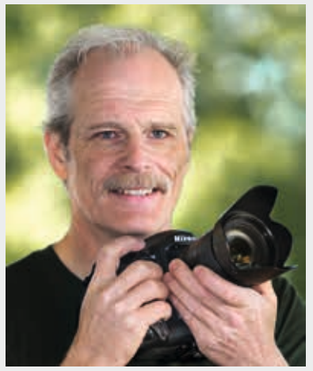


Foto: © Angel Fitor

Orsolya og Erlend Haarberg
☞ *Lørdag 17. mars – 17.30-18.15.*

40 år med firkantet blikk på naturen - Minus ti



Dag Røttereng

☞ *Lørdag 17. mars – 18.30-19.15.*

Etter nesten 40 år som naturfotograf, synes Dag Røttereng det er spennende å ta noen tilbakeblikk.

Han har lett i gamle skoesker med nedstøvete lysbilder, mimret litt, og reflektert over hvor naturfotoet står i dag, og hvor veien videre vil gå. Dette blir en historie om opp- og nedturer fra en lang karriere bak kameraet.

Fra landskap til mer abstrakt

Gjennom de 40 årene Dag har brukt kameraet, har arbeidsmåten hans utviklet seg fra klassisk wildlife- og landskapsfotografering til en mer eksperimentell og ofte abstrakt tilnærming de siste årene. Han startet tidlig med bildespill med flere projektorer, og de siste årene har han også laget bildespill med time-lapse.

Høyt premiert

Tidligere skrev han artikler for ukeblader og tidsskrifter, og hadde i en årrekke fast spalte om natur i lokalavisa.

I 1996 ga han ut boken «Naturens storstue, den uberørte barskogen».

I fotokonkurranser har Dag Røttereng deltatt jevnlig med suksess de siste årene, og er høyt premiert i verdens toneangivende naturfotokonkurranser som bl.a. GDT Wildlife i Tyskland og Wildlife Photographer of the Year i England.

Bildene hans har vært utstilt i gallerier over hele verden. I de siste årene har Dag Røttereng også blitt en etterspurt kurs- og foredragsholder.

Hvis du husker å ha sett et frimerke med bilde av et reinsdyr, så har du sett et bilde av Dag Røttereng. I 2009 utga Posten frimerkeutgivelsen «Ville dyr i Noreg IV», der et av frimerkene hadde dette bildet.

Stadig aktiv

Røttereng er stadig aktiv, og deltar fortsatt i internasjonale konkurranser. Så sent som i oktober i fjor oppnådde hans bilde «Air Bubbles And Cracks In Ice» Hederlig Omtale i årets europamesterskap i naturfoto – GDT European Wildlife Photographer of the Year. Og litt tidligere – i september – gikk bildet hans av en elgokse helt til topps under italienske Bio Photo Contest.

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Dag Røttereng

FESTIVALEN TILBAKE I RÅDHUSTEATRET

I år er naturfotofestivalen tilbake i Rådhusteatret som ligger side om side med Ski rådhus, sentralt i Ski sentrum.

De to siste årene har lokalene blitt renovert og bygget om. Antall sitteplasser i hovedsalen er utvidet fra 360 til 550. Også i foajeen er antall plasser økt betraktelig.

I tilknytning til teatret, er det også bygget konferanse- og serveringslokaler. Her vil det bli utstillinger, og det er her festivaldeltakere og festivalfotografer vil møtes til «minglemat» fredag kveld.

Tekst og foto: Per Flakstad

Lokalet ble opprinnelig bygget som kinosal, og Ski kino ble drevet av Ski kommune fra 1957 til 2003 da den nye flerkinoen åpnet i Ski Storsenter.

Med ny kino på plass, var det naturlig å utvikle Rådhusteatret til Skis kulturscene, og lokalene har blitt flittig brukt av både lokale krefter og til forestillinger og konserter med både internasjonale artister og norske utøvere på høyeste nivå.

LOKALAVISEN
PÅ FANGET

Østlandets Blad gir deg
siste nytt der du er.
Ved kjøkkenbordet,
på reise, på jobben.
Overalt. Alltid.

Østlandets Blad
øb.no

SAMYANG

14mm 2.8 Photo – Canon | Nikon AE

Supervidvinkel med manuell fokus for fullformatkameraer, men kan også brukes sammen med kameraer med mindre sensor, slik som APS-C eller Micro Four Thirds. Velegnet for reise-, natur- og astrofotografering på grunn av høy ytelse til moderat pris.

12mm 2.0 CSC – Sony E | Fuji X

Lyssterk, men allikevel kompakt og lett vidvinkelobjektiv spesielt konstruert for speilløse APS-C kameraer. Bildevinkel på hele 98.9 grader, tilsvarende et 18mm objektiv montert på et fullformatkamera.

cewe
japan photo
japanphoto.no

Alternative fotografiske teknikker

© Foto: Jurek Karowski

BROMKAMERATENE

Bromkameratene
☞ *Søndag 18. mars – 09.00-09.45.*

Ved bruk av alternative teknikker kan sluttresultatet gi et annet inntrykk og kanskje også en annen følelse enn et direkte print. Det er Bromkameratene et godt eksempel på.

Alternative metoder kan bety historiske prosesser, men også nye moderne metoder å jobbe med.

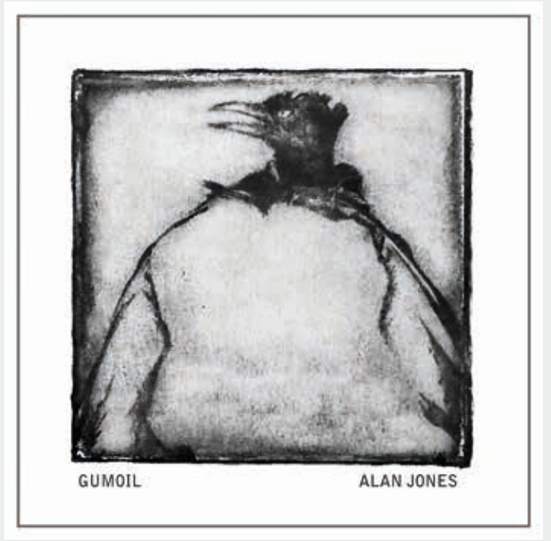
Bromkameratene har en langvarig og variert historie. Fra omkring 1995 har de i forskjellige konstellasjoner drevet med kunstneriske uttrykk basert på fotografi. Motivasjon er at det er morsomt og utfordrende med mange måter å nå et sluttresultat, og de er fortsatt en gjeng med lekende fotografer.

Gamle teknikker og mobilbilder

I deres lange historie finner vi alt fra gamle kjemiske teknikker til mobilbilder.

Faktisk er det sånn at de trolig hadde verdens første utstilling i Oslo i 2003 med bilder som hadde opphav i datidens Nokia-telefoner som de hadde bearbeidet på sin måte.

I fremtiden vil bildene deres mer enn tidligere ha et uttrykk som varierer, og er et resultat av både digitale og analoge teknikker.



© Foto: Alan Jones

© Foto: Per Egil Volledal

© Foto: Rune Jensen

© Foto: Tone Solhaug

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Bromkameratene

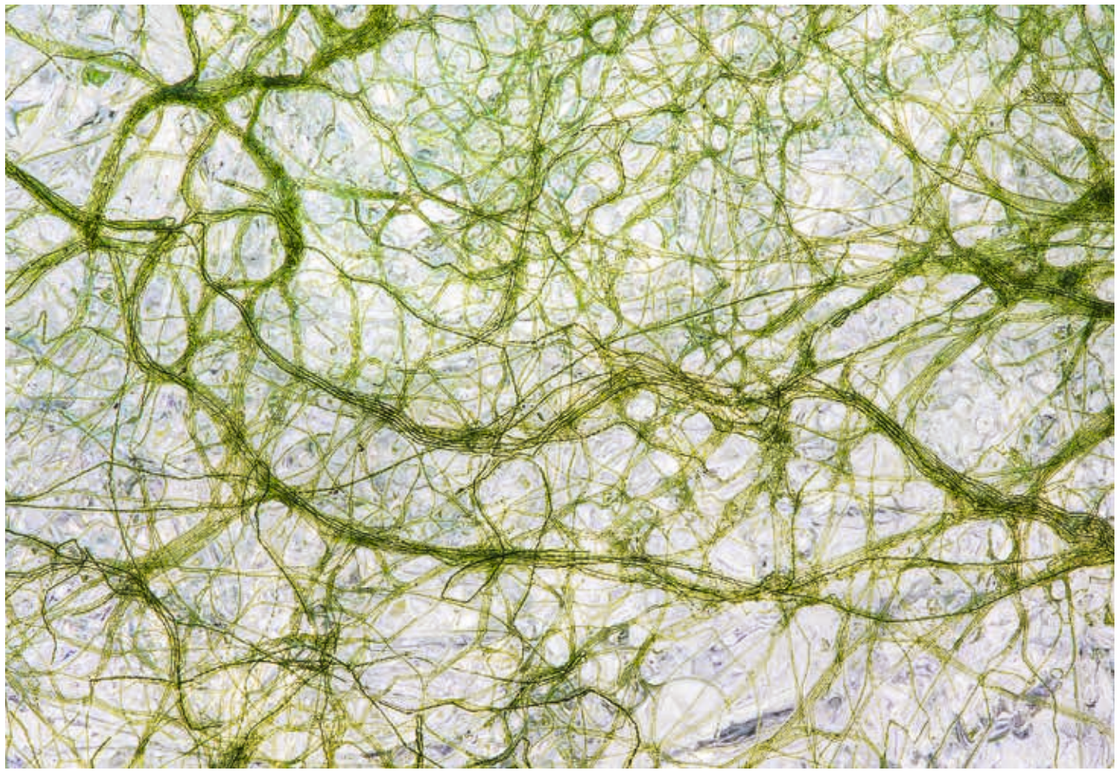
Fem fotografer

Bromkameratene er fem fotografer som ønsker å vise hvordan bildene deres blir ganske forskjellige selv om de har vært på samme sted og tatt bilder. Avhengig av innfall og teknikk blir det endelige resultatet hver enkelt fotografs.

Bromkameratene består i dag av fotografene Tone Solhaug, Jurek Karowski, Alen Jones, Rune, Jensen og Per Egil Volledal.

Utstilling i fjor

De var også med under fjorårets festival. Da hadde de en egen utstilling i inngangspartiet på Ski kinosenter, i området før du kommer ned i selve foajeen.



På jakt etter det uberørte

THEO BOSBOOM

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Theo Bosboom

Theo Bosboom
☞ *Søndag 18. mars – 10.00-10.45.*

Den nederlandske fotografen Theo Bosboom har tenkt å vise resultatet av ti års jakt på den ville og uberørte naturen.

Han kommer til å ta oss med til både det ville landskapet på Island, som han har besøkt mer enn 30 ganger – og motiver fra hjemlandet Nederland der det knapt finnes villmark igjen.

Kreativ reise

For han har dette også vært en kreativ reise. Theo Bosboom ser alltid etter nye og friske innfallsvinkler og perspektiver, og har utviklet en personlig stil der han fokuserer mye på detaljer i naturen.

Han har lenge arbeidet med bildeskaping med utgangspunkt i natur og landskap. I 2013 tok han steget fullt, vendte ryggen til en trygg yrkeskarriere i fast stilling, og ble naturfotograf på fulltid.

Bildene hans blir jevnlig publisert i prestisjetunge magasiner som National Geographic, GEO, Outdoor Photography og BBC Wildlife Magazine. Han har også vunnet en rekke priser og hedersomtaler i internasjonale konkurranser, blant andre Wildlife Photographer of the Year, Natures Best Photography og italienske Asferico.

Bilder fra Norge i neste bok

I 2012 ble boka «Iceland pure» publisert, og den fulgte han opp to år senere med boka «Dreams of wilderness», fra områder i nærheten av hjemstedet hans i Nederland. Akkurat nå arbeider han på en tredje bok, og denne gangen er temaet de ville kystlinjene, med bilder fra blant annet Nord-Norge og Sør-Portugal.

For Theo Bosboom er naturfotografering en ideell kombinasjon av å nyte naturen i all sin vidunderlige prakt og utfordringer ved å bruke sin kreativitet til å uttrykke hvordan han opplever den. Han håper at så mange som mulig skal dele hans følelser for uberørt natur, og vil bli svært lykkelig hvis bildene hans kan bidra til at folk får respekt for uberørt natur og et ønske om å bevare den.

Powered by Pecha Kucha

– Suksess
uten dødpunkter

☞ *Søndag 18. mars – 11.00-12.00.*

Tekst: Per Flakstad/
Nina Frydenlund

Bortsett fra ett år har en Pecha Kucha-inspirert programpost vært et fast innslag på naturfotofestivalen. Og publikum har likt det svært godt.

I år er det sju nye fotografer som skal presentere 20 bilder i konsentrert form på 6 minutter og 40 sekunder.

Ideen bak Pecha Kucha, er ifølge programansvarlig Pål Hermansen, like enkel som den er genial. I løpet av 400 sekunder skal foredragsholderen fortelle en poengtert historie i tekst og tale, 20 sekunder knyttet til hvert bilde. Her er det ikke plass til noen overflødigheter eller svada. Ikke noe fyllstoff eller nøling.

– Jeg kan love at den Pecha Kucha-inspirerte seansen på naturfotofestivalen blir like forfriskende som et glass sprudlevann og en kjølig is på en varm sommerdag, sier han. Den skaper et taktskifte for publikum og betyr et kjærkomment, dynamisk avbrekk mellom de lengre og tyngre foredragene. På en enkel og tidsbesparende måte får du mulighet til å bli kjent med en rekke fotografer.

– Det bare må bli en suksess, mente Pål Hermannsen før det ble prøvd på den første festivalen i 2014. Og suksess har det blitt!

I år som tidligere år er fotografene folk som du vil merke deg og følge virksomheten til. Du kan også regne med å støte på flere av dem senere, både på framtidige festivaler og i andre sammenhenger. Det er fotografer med vidt forskjellige ståsteder som presenterer det aller beste av det de arbeider med, essensen av det de har på hjertet og brenner for.

– Vi har noen og enhver litt å lære av Pecha Kucha-konseptet, fortsetter Pål Hermansen.

– Det å kunne konsentrere og forenkle et budskap slik at det når fram til folk uten spesiell fagkunnskap om emnet er alltid en utfordring. Mange forskere er detaljorienterte og unngår direkte tale fordi de er redde for å si noe feil, mens kunstnere og andre kreative mennesker ofte er så emosjonelt engasjerte at de ender i store ordgyterier. På en Pecha Kucha-forestilling må alle som én innrette seg etter reglene og skrelle bort sikkerhetsnett og innpakning. Det fører til at essensen og historien blir satt i høysetet, slik at det blir lettere å forstå hva personen egentlig mener og hva budskapet er.

– Selv om Pecha Kucha-regimet kan høres strengt og diktatorisk ut, skal det ikke underslås at smilet ofte ligger på lur bak kustusen og tidsstyringen. Ofte oppstår det situasjoner som kaller fram latteren. Det er derfor med stor forventning vi ser fram til at denne forestillingen kan bli både en lærerik, fascinerende og underholdende del av festivalen, mener Pål Hermansen.

Pecha Kucha er japansk og betyr *«lyden av folk som snakker»*.

Pecha Kucha Night er utarbeidet av *Astrid Klein* og *Mark Dytham* i 2003 i Tokyo. En Pecha Kucha Night er et kulturelt multimedia event som består av ca 12-14 presentasjoner. Hver deltager kan vise 20 slides, med kun 20 sekunder visningstid på hver. En deltaker har altså bare 6 minutter og 40 sekunder på å fremføre sitt innlegg før neste deltaker entrer scenen.
(*Wikipedia*)

Disse Pecha-Kucha-deltakerne møter du i år:

Erlend Haarberg
«Bare hare»
Erlend Haarberg har i flere tiår fotografert dyrelivet rundt hytta i Røros, beliggende rett ved svenskegrensa. Spesielt bilder som han tok av harekamp på dias for over 20 år siden ble på mange måter et gjennombrudd for den videre karrieren – et prosjekt som han har gjenopptatt de siste årene, med digitale kameraer og blitzteknikk.

Erlend Haarberg

Foto: © Erlend Haarberg

Kai T. Hansen
«Skogbunnens høsteventyr»
Kai Tormod Hansen fotograferer den enkle og nære naturen, men tar den med inn i studio. Helst tar han høstens gyllne farger der de ligger på skogbunnen med inn, og lar dem stå modell. Liljekonvall er en favoritt, men også andre får være med. Både planter og lav. Klassiske bilder i en ny form. Han er en ivrig fotoworkshopdeltager og har hatt noen fotoutstillinger med plantebildene.

Kai T. Hansen

Bente Egerdahl
«Gott och blandat»
Bente Egerdahl kommer fra Lillehammer og flyttet til Sverige som barn. Nå bor hun i Halmstad i sør- Sverige. Naturens storhet med sine vakre årstider byr på opplevelser og motiver til hennes fotografier, alt fra fjellverdenens åpne landskap, havet med sin uendelighet og skogen med sin stillhet.

Bente Egerdahl

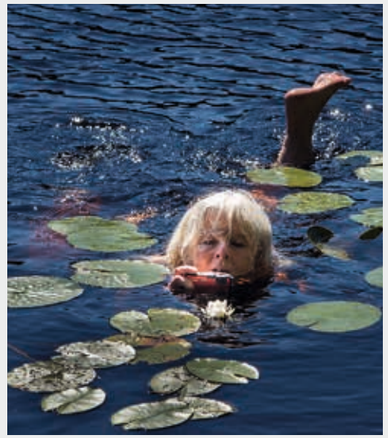
Pecha Kucha: «lyden av folk som snakker»

Powered by PechaKucha™ 20 IMAGES x 20 SECONDS PechaKucha.org

Cathrine Stephansen
«Isfjellenes kirkegård»
Cathrine jobber til daglig med miljørisiko-analyser, med oljesøl og havet som arena. Fotografering er både et arbeidsredskap i kommunikasjon av risiko og en lidenskap på fritiden. Landskap og dyr i sensitive miljøer er viktige fokusområder, og hun drar gjerne på «Pokemonjakt» under vann. Hun vil i dette foredraget «Isfjellenes kirkegård» vise bilder fra to turer til Antarktis der isfjellenes formasjoner var tema for reisene.

Cathrine Stephansen

Kari Kløvstad
«Over stokk og stein»
Kari startet å plaske i mørkerommet i slutten av tenårene, tok fotoutdanning og har som journalist i hovedsak tatt bilder av mennesker og miljøer. Interessen for naturfoto smittet over fra samboer Per. Men hva gjør en som ikke orket å stå i køen da tålmodigheten ble delt ut? Skyter fra hofta, bruker humor eller går en tur og ser hva som dukker opp. Et bad med kamera kan også by på overraskelser.



Kari Kløvstad

Geir Ole Laberg
«Kognitiv persepsjon»
Småbarnspappa fra Førde i Sunnfjord som tar 95 prosent av bildene sine i traktene «rundt nova». Han er oppvokst i naturen og har hatt den som tumleplass i alle år. Det har alltid vært opplevelsene ved det å være ute som har hatt fokus hos han, både når det gjelder fugler, dyr, blomster og alt som ER natur. Fotograferingen «begynte» han med i 2009, og i de senere årene har han jobbet mer opp mot ulike prosjekter. Han skal framføre tekst og bilder som er fragmenter i tid og sted, satt sammen til «Kognitiv persepsjon».

Geir Ole Laberg

Lars Witberg
«Under overflaten»
Over 75 prosent av kloden vår er dekket av vann. Siden tidenes morgen har fersk og salt vann formet kloden, skapt fantastiske formasjoner, skjult skatter, og vært hjem for en enorm mengde levende dyr. Noen av verdens sterkeste naturopplevelser finner du under vann. Etter 25 år som undervannsfotograf med over 3000 dykk over hele kloden vil han ta oss med på en bittelitен smakebit av verdenen under overflaten – fra grotter og vrak til nærkontakt med ville dyr.

Lars Witberg

KOM OG NYT VÅR FROKOSTBUFFET

Det sies at frokost er dagens viktigste måltid, og du trenger ikke å være gjest hos oss for å få en god start på dagen!

Mandag – fredag kl. 06:30-09:30
Lørdag – søndag kl. 07:00 – 10:30

Velkommen til Thon Hotel Ski!

thonhotels.no/ski

THON HOTELS

Med wire, kran og svartkjele

i norsk natur

ULF MYRVOLD

Ulf Myrvold er en filmskaper som vil vise noen av sine filmproduksjoner for naturredaksjonen i NRK. Og han vil fortelle litt om historiene bak de ulike filmklippene.

Ulf Myrvold

☞ *Søndag 18. mars – 14.30-15.15.*

– Noen av de beste historiene blir aldri festet til minnebrikka, og ofte ligger det mye planlegging og rigging bak et opptak som til slutt blir ti sekunder i et ferdig fjernsynsprogram. Myrvold vil dele noen av de gode historiene og samtidig fortelle om originale opptaksteknikker de av og til må ta i bruk når de opererer med tungt utstyr langt fra vei og nærmeste stikkontakt.

Gode historier

Allerede i 1982 leverte Ulf Myrvold sin første naturfilm til NRK. Som frilanser i mange år kombinerte han levende bilder og fotografier. Sammen med Torgeir Beck Lande ble han kåret til «Årets naturfotograf» i Vi Menn i 1988. Siden har han konsentrert seg om film, og han ble ansatt i NRK i 2000.

– Det er muligheten for å fortelle historier som gjorde at jeg valgte film og TV, sier han. Noen ganger er det snakk om rene miljødokumentarer, som «Skogen verden glemte,» om norsk skog og klima, andre ganger rene naturskildringer, som «Hvem skriker i Juvlijuvet?»

Prisbelønnet

Filmen «Fjell-Norges dyreliv i fare?» vant prisen for beste miljødokumentar på Wildlife Europe festivalen 1999. Filmen ble senere vist på spansk og italiensk TV. Hans siste serie «Naturen vender tilbake – rewilding,» blir vist i Sverige, Danmark, Finland og på Færøyene, og vil bli tilbudt for salg ute i Europa.

Kampanje mot ulvedokumentar

I 2015 laget han dokumentaren «Ulven kommer» om Østmarkaulven. Målet var å se hva som skjedde når ulv etablerte seg i et bynært område. Dette ble et sterkt omdiskutert program fordi rovdyrmotstandere over hele landet samlet seg i en kampanjepreget aksjon der programmet ble klaget inn til kringkastingsrådet.

De fleste i kringkastingsrådet var imidlertid enige om at programmet var godt, og at det må være lov for NRK å lage sendinger der formålet er å formidle naturopplevelser, uten å gå inn i en politisk debatt. Rådet valgte å ikke avgi noen uttalelse i saken.

Musiker

I tillegg til å være filmskaper, er Ulf Myrvold også musiker med en forkjærlighet for blues og bluesinspirert musikk.

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Ulf Myrvold

FESTIVALPROGRAMMET 2018

FREDAG 16. MARS:

15.00	**Offisiell åpning** ved ordfører i Ski kommune, Hanne Opdan
15.10 – 15.55	MORTEN HILMER, Danmark – *Nordisk stillhet*
16.10 – 16.55	ANN KARIN MATBERG, Sverige – *Møkk og magi*
17.25 – 18.10	IVAR BJØRDALSBAKKE, Norge – *Inn i naturen*
18.25 – 19.55	CARSTEN PETER, Tyskland – *Extreme planet*

LØRDAG 17. MARS:

09.00 – 09.45	PETER NILSSON, Sverige – *Reise i canyonland*
10.00	**Fotomessen** på Thon Hotel åpner
10.00 – 10.45	WENCHE DAHLE, Norge – *I lyset fra et hav*
11.15 – 12.15	**Live bildevurdering**
12.15 – 15.15	**Pause** i det offisielle programmet, mulighet for å besøke fotomessen og se utstillingene.
13.00 – 14.30	**Fotosprint**
15.15 – 16.00	MAGNUS RENEFLOT, Norge – *Fotorefleksjoner, tolkninger i lyd og bilde*
16.15 – 17.00	EVGENIA ARBUGAEVA, Russland – *Arktiske historier*
17.30 – 18.15	ORSOLYA og ERLEND HAARBERG, Norge – *Laponia - storslagen stillhet*
18.30 – 19.15	DAG RØTTERENG, Norge – *40 år med firkantet blikk på naturen, minus 10*

SØNDAG 18. MARS:

09.00 – 09.45	BROMKAMERATENE, Norge – *Alternative fotografiske teknikker*
10.00	**Fotomessen** på Thon Hotel åpner
10.00 – 10.45	THEO BOSBOOM, Nederland – *På jakt etter det uberørte*
11.00 – 12.00	**Pecha Kucha**: *20 bilder x 20 sekunder* – ERLEND HAARBERG, KAI T. HANSEN, BENTE EGERDAHL, CATHRINE STEPHANSEN, GEIR OLE LABERG, KARI KLØVSTAD, LARS WITBERG
12.00 – 13.30	**Pause**, mulighet for å besøke fotomessen og se utstillingene.
13.30 – 14.15	EVGENIA ARBUGAEVA, Russland – *Arktiske historier*
14.30 – 15.15	ULF MYRVOLD, Norge – *Med vaier, kran og svartkjele i norsk natur*
15.15 – 15.30	**Avslutning** av festivalen

Festivalprogrammet foregår i Rådhusteatret i Ski.
For kart, se side 65.

FOTO: © GUNNAR KOPPERUD

Fra fjorårets fotomesse i Follosalen på Thon Hotel.

FOTO: © PER FLAKSTAD

MANGE SPENNENDE UTSTILLINGER

Tekst: Magnus Reneflot
Foto: © Per Flakstad

Norsk NaturfotoFestival ønsker alle velkommen til gratis fotoutstillinger. Alle som ønsker det skal kunne ta del i flotte opplevelser fra naturen. I likhet med festivalprogrammet ellers byr vi på stor bredde i uttrykkene, noe for enhver smak, med høy kvalitet som fellesnevner.

Åpningstider utstillingene:
☞ *Lørdag 17. mars – 09.00-20.00.*
☞ *Søndag 18. mars – 09.00-15.00.*

På **Stjernetorget i Ski Storsenter** settes naturfotoutstillingen «Glimt fra Follonaturen» opp fra torsdag 8. mars til fredag 16. mars. Den flyttes til Follosalen og Thon Hotel hvor den skal stå i forbindelse med Fotomessen lørdag 17. og søndag 18. mars. De inviterte utstillerne er alle fra Follo og bredden i uttrykkene vil vise frem mangfoldet i vår lokale natur.

Første uke i februar kom 40 store utendørsbilder på plass rundt omkring i **Ski sentrum**. Takket være vår hovedsponsor *Cewe Japan Photo* er sentrum av byen pyntet med en fantastisk utendørsutstilling av internasjonal klasse. De inviterte foredragsholderne til festivalen i mars bidrar med bilder. Her kan alle som vil få en mulighet til å oppleve stor kunst og få en liten smakebit av hva vi kan vente oss fra scenen i Rådhusteateret 16.-18. mars.

Rådhusgalleriet åpner sine dører 16.-18. mars og her stiller Bromkameratene opp med sine personlige arbeider som alle er fremstilt ved hjelp av gamle fotoprosesser. Her finner dere også bilder fra Kolbotn fotoklubb under temaet «Nærbilder».

I **Rådhusteaterets foajé og kantinen** skal Norsk Naturfotografer vise utstillingen «Urban natur» og BioFoto, Norges største fotoklubb for naturfotografer, stiller med bilder fra de fleste av sine 9 lokallag og da fremfor alt med bilder fra sin lokale natur.

I **Audunsalen** blir det to separatutstillinger. Lars Andreas Dybvik viser en utstilling med bilder hentet fra hans rykende ferske bok «PLAY». Radarparet Orsolya og Erlend Haarberg stiller ut bilder fra sitt store fotoprosjekt «Laponia – storslått stillhet». Begge disse bøkene kan kjøpes signert under festivalen.

Fotoutstillingen på Stjernetorget i Ski Storsenter 2016.

Lars Andreas Dybvik viser en utstilling med bilder hentet fra hans rykende ferske bok «PLAY».

Foto: © Lars Andreas Dybvik

Pa vinger av gull. Hederlig omtale i Biofotos årskonkurransen 2017. Foto:Wenche Anita Dahle. Biofoto Midt-Norge.

Blåvinge. Hederlig omtale i Biofotos årskonkurransen 2017.Foto: Terje Alveberg. Biofoto Sørlandet.

UTSTILLINGER

Iskald. Antatt i Biofotos årskonkurransen 2017. Foto: Bjarne Time. Biofoto Rogaland.

Elefantselunger i godt lag. Hederlig omtale i Biofotos årskonkurransen 2017. Foto Hilde Skiffard. Biofoto Sørlandet.

NATURFOTOGRAFER FRA FOLLO

Gjersjøelva, Oppegård. © Foto: Per Flakstad

«GLIMT FRA FOLLONATUREN»

Midtsjøvann, Ski. © Foto: Svein Grønvold /NN

UTSTILLINGER

NORSKE NATURFOTOGRAFER/NN

Toronto, Canada. © Foto: Svein Grønvold /NN

«URBAN NATUR»

Sulten?

1

2

3

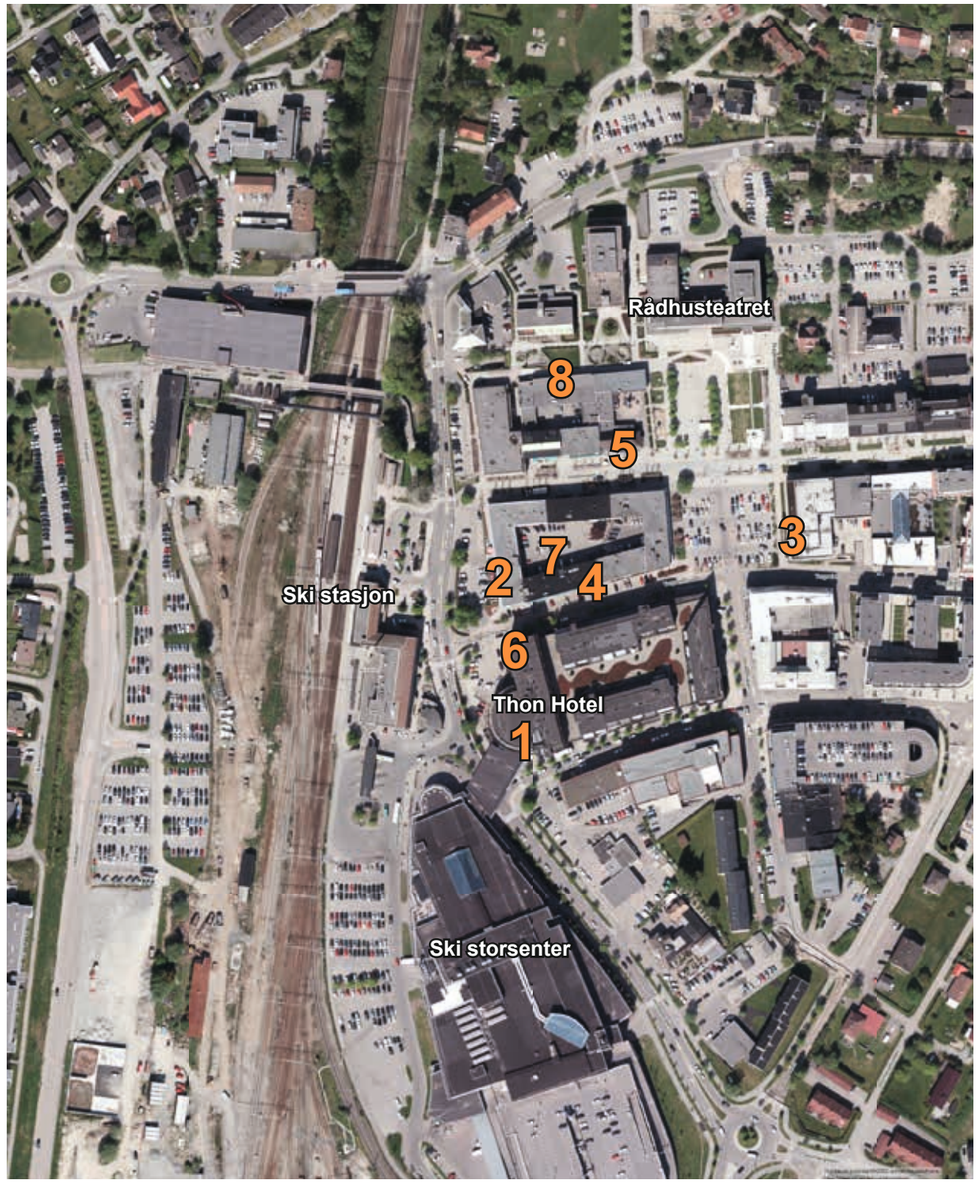
4

5

6

7

8



Anbefalte spisesteder

FESTIVALINFORMASJON

Ski rådhusteater:
Alle foredrag samt utstillinger i foajéen.

Thon Hotel:
Festivalkontor og fotomesse.

Thon Hotel – Fotomesse:
I Follosalen på Thon Hotel skal det være en stor fotomesse lørdag og søndag. Et populært møtested hvor utstyrsfriker og nysgjerrige fotointeresserte kan boltre seg, ta på, prøve og kanskje sikre seg det nyeste og beste fotobransjen har å by på. Her er det kjøpers marked, det vil ikke mangle på gode tilbud. I tillegg vil dere kunne besøke stand med tidsskrifter, forlag, interesseorganisasjoner og reiseoperatører. Listen med utstillere er lang, foruten vår hovedsponsor ***Japan Photo*** er Nikon, Canon, Olympus, Fuji, Natur og fritid, Natur&Foto, Camera Natura, Zoom fotoresor og Biofoto allerede på plass og flere er på vei inn.

Under festivalen kan du se gratis fotoutstillinger i flere lokaler i Ski.

Utstillinger:
Utendørsutstilling i ski sentrum – Stjernetorget i Ski Storsenter – Follosalen Thon Hotel – Rådhusteateret, kantinen og audunsalen – Rådhusgalleriet.
Blant utstillerne i år er Norske Naturfotografer, Biofoto, naturfotografer fra Follo, Lars Andreas Dybvik, Orsolya og Erlend Haarberg, Bromkameratene, Kolbotn fotoklubb med flere.

Festivalkontor:
Festivalkontoret til Norsk NaturfotoFestival finner du i foajéen på Thon Hotel i Ski sentrum. Her vil du stort sett alltid finne folk som kan hjelpe deg, fortelle om utstillinger, veien til fotomessen og liknende ting. Og det er også her du henter festivalpass. Mange er innom foajéen i løpet av festivalen, så her er det også muligheter til å finne kjente du kan slå av en prat med.

Festivalkontoret i foajéen på Thon Hotel.

Tekst: Per Flakstad
Foto: © Per Flakstad

Kart over festivalområdet

BioFoto

Norges største naturfotoforening

- 9 lokallag fra sør til nord -
- et tusentalls medlemmer -
- nybegynnere og erfarne -
- medlemsbladet Naturfotografen -
- medlemsmøter og workshops -
- fototurer og utstillinger -
- landstreff hvert år -
- fotokonkurranser -
- nettbutikk -
- NNFF -

Bli med du også!

biofoto.no

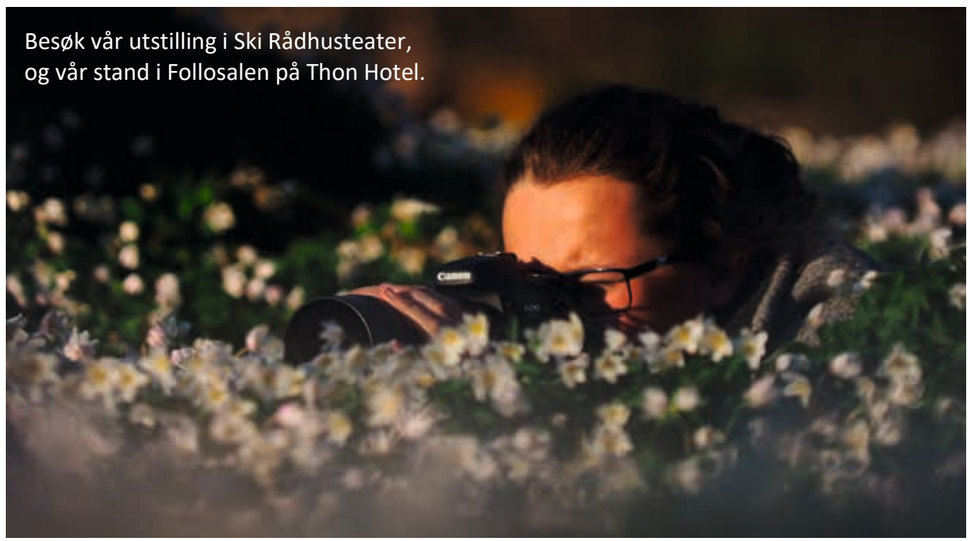


Foto: Anne-Lise Stangenes

VÅRE SPONSORER

Vår hovedsponsor:

Festivalsponsor:

Øvrige sponsorer og samarbeidspartnere:

Ski kommune

NORSK FRILUFTSLIV

Askim & Spydeberg SPAREBANK

Akvaplan niva

Naturvernforbundet i Ski

Morgenavisen ØB

SKI STORSENTER
145 BUTIKKER OG SPISESTEDER – I HJERTET AV FOLLO

saga services

D850

I AM RELENTLESS

DAVID YARROW PRESENTERER DEN NYE NIKON FULLFORMAT D850. I forbindelse med lanseringen av den nye Nikon D850, fikk den anerkjente naturfotografen David Yarrow kreativ frihet til å fange de beste bildene sin noen gang, tatt med den nye D850. Takket være den kraftfulle kombinasjonen av en 45,7 MP FX-format bakbelyst CMOS-bildebrikke og serieopptak med en hastighet på 9 b/s*, kunne han bedrive historiefortelling som aldri før. Med ISO 64 til 25600, 153-punkters AF, 8K intervallopptak** og fullformat 4K UHD video, er det din tur til å fange ditt mesterverk. David er lidenskapelig når det gjelder å ta vare på naturen og er som fotograf tilknyttet Tusk Trust Foundation. For å finne ut mer om D850 og Davids fortelling, følg Nikon på Facebook og You Tube.

*Krever bruk av MB-D18 multi-power-batteripakke (ekstrautstyr) med EN-EL-18a/b-batteri (ekstrautstyr).
** Krever innstilling av intervallutløser og 3dje parts softvare.

Nikon 100th anniversary

Nikon